

## MONTPELLIER ÉDUCATION

### ACTION CULTURELLE

## « Rendre l'Opéra accessible »



Jean-Michel Balester travaille depuis 10 ans à la démocratisation de l'Opéra.

■ **Le service jeune public et actions culturelles de l'Opéra existe depuis 1998.** Jean-Michel Balester, chargé de l'animation pédagogique, explique le rôle qu'il joue auprès des scolaires pour « rendre l'Opéra accessible ».

**Montpellier Plus : Pourquoi ce pôle a-t-il été mis en place ?**

Jean-Michel Balester : Quand le jeune public va à l'Opéra, il ne sait pas toujours ce qu'il va voir ou écouter. Il faut donc lui donner des clés pour mieux appréhender une œuvre et lever une dimension élitiste, trop souvent attachée à l'Opéra. On est là pour rendre à l'Opéra sa vraie fonction populaire, dans le sens noble du terme.

**Concrètement comment intervenez-vous auprès des scolaires ?**

L'idée, c'est d'aller à la rencontre des publics quels qu'ils soient. Cela peut se faire via des ateliers de découverte destinés aux scolaires, mais aussi

aux retraités, et demandeurs d'emploi... Concrètement ces ateliers se déclinent autour de plusieurs actions : visite de l'Opéra, rencontres avec des artistes et techniciens, ou des ateliers en classe.

**Quel travail effectuez-vous justement dans ces ateliers en classe ?**

On travaille sur les voix de l'Opéra et leur classification. On prépare musicalement des œuvres précises, je leur explique le contexte historique, j'apporte des accessoires, des costumes et des instruments pour que les élèves se familiarisent avec les codes de l'Opéra.

Nous sommes en quelques sortes une école du spectateur. Les jeunes viennent peu à l'Opéra car ils ne saisissent pas tous les enjeux d'une œuvre. Et nous essayons de remédier à ça. Recueilli par Fanny Bessière.

► Téléphone : 04 67 60 02 81 ou [jeune.public@opera-montpellier.com](mailto:jeune.public@opera-montpellier.com)